

01-4976

19.12.2022

ФИЛУМ

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ • UNIVERSITY OF KRAGUJEVAC
Филолошко-уметнички факултет • Faculty of Philology and Arts

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
БРОЈ: III-01-6
ДАТУМ: 09-01-2023
КРАГУЈЕВАЦ

На основу чл. 52. Статута ФИЛУМ-а (бр. 01-3691/1 од 2. 3. 2021. године - пречишћен текст), Одлуке о изменама и допунама Статута ФИЛУМ-а (бр. 01-1448 од 16. 5. 2022. године), Одлуке о изменама и допунама Статута ФИЛУМ-а (бр. 01-2180 од 5. 7. 2022. године), Наставно-научно-уметничко веће Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, на седници одржаној 29/30. 12. 2022. године, донело је

ОДЛУКУ

I/ Наставно-научно-уметничко веће ФИЛУМ-а усвојило је Извештај о пролазности на испитима у академској 2021/2022. години.

II/ Извештај о пролазности на испитима у академској 2021/2022. години је саставни део ове Одлуке.

Образложење

Правни основ за доношење ове одлуке садржан је у чл. 52. Статута ФИЛУМ-а (бр. 01-3691/1 од 2. 3. 2021. године - пречишћен текст), којим су прописане надлежности Наставно-научно-уметничког већа Факултета. Продекан за наставу, др Сања Ђуровић, редовни професор, доставила је Извештај о пролазности на испитима током 2021/2022. године на Филолошко-уметничком факултету, који је разматрало Наставно-научно-уметничко веће ФИЛУМ-а на седници одржаној 29/30. 12. 2022. године и донело Одлуку као у диспозитиву.

Декан ФИЛУМ-а

Мр Зоран Комадина, редовни професор

Доставити:

- Универзитету у Крагујевцу
- Декану Факултета, проф. мр Зорану Комадини
- Архиви

ИЗВЕШТАЈ О ПРОЛАЗНОСТИ НА ИСПИТИМА ТОКОМ 2021/2022. ГОДИНЕ НА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОМ ФАКУЛТЕТУ

Пролазност на испитима током 2021/2022. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу значајно се разликује на Одсеку за филологију у односу на Одсек за музичку уметност и Одсек за примењену и ликовну уметност, што је последица специфичности индивидуалне наставе у уметничком пољу и рада са студентима који имају посебне склоности и способности за студије уметности.

Просечна пролазност на свим испитима на основним студијама на Одсеку за филологију у 2021/2022. години износила је 83% (рачунајући студенте који су изашли на испит), што се може сматрати изузетно добрим резултатом. С друге стране, број студената који је одустао од испита смањено се у односу на претходну годину (са 35% на 28%) студената који су пријавили испит, али су одустали. Посматрано по предметима, уочен је занемарљив број оних на којима је пролазност мања од 30%, али зато релативно велики број оних на којима је пролазност већа од 90%. Пажљивијом анализом уочено је да се велика пролазност у највећем броју случајева може везати за предмете са мањим бројем слушаца (предмети на студијским програмима или годинама са мањим бројем студената, као и изборни предмети на којима је већа мотивисаност и студената и наставника). С обзиром на велики број студијских програма и посебних испита на Одсеку за филологију, статистички подаци о пролазности биће упућени катедрама које ће још једном анализирати резултате и донете одговарајуће препоруке.

Просечна пролазност на свим испитима на мастер студијама на Одсеку за филологију у 2021/2022. години износи 97%. На овом нивоу студија проценат одустајања од испита нешто је виши него претходне године (25%; био је 18%), што се може објаснити краћим трајањем студија, мањим бројем испитних рокова и померањем фокуса са испита на завршни рад. На овом нивоу студија нису идентификовани предмети на којима би пролазност била мања од 30%, али је, с друге стране, идентификован велики број предмета са пролазношћу преко 90%, што се може објаснити малим групама за рад на овом нивоу студија, високом изборношћу студијских програма (око 80% на сваком студијском програму), као и померањем фокуса и захтева са испита на завршни рад.

Просечна пролазност на свим испитима на основним студијама на Одсеку за музичку уметност износи 94%, што се може сматрати изузетно добрим резултатом. С друге стране, релативно је висок проценат студената који одустају од испита (32%), што се, као и на Одсеку за филологију, може објаснити великим бројем испитних рокова. Висока пролазност може се објаснити индивидуалном наставом и уписом студената са посебним склоностима и способностима (предмети из извођачких музичких уметности),

као и радом у малим групама (предмети из области музичке теорије и педагогије и музике у медијима).

На мастер студијама на Одсеку за музичку уметност регистрована је пролазност од 100%, што се може објаснити радом у малим групама са изузетно мотивисаним студентима који поседују посебне склоности способности за уметничке студије музике, мањим бројем испитних рокова на овом нивоу студија, као и помереним фокусом са испита на завршни рад. Проценат студената који одустају од испита на овом нивоу студија је 25%, што се може сматрати прихватљивим резултатом.

На основним студијама на Одсеку за примењену и ликовну уметност у 2021/2022. години забележена је просечна пролазност од 97%, уз веома мали проценат студената који одустају од испита (свега 10%). На први поглед изузетно висока пролазност, лако се објашњава чињеницом да студије уписују веома мотивисани кандидати са посебним способностима и склоностима, затим чињеницом да је настава у уметничком пољу организована у малим група са менторским односом наставника и студената, оцењивањем континуираног рада током академске године, и само једним испитним роком (јунским), што је пракса и на другим студијама овога типа у Србији.

На мастер академским студијама на Одсеку за примењену и ликовну уметност пролазност на испитима у 2021/2022. години износи 98%, што се може објаснити на исти начин као и на основним студијама. Релативно висока стопа одустајања од испита на овом нивоу студија (30%), претежно представља последицу одлагања одбране мастер рада.

Продекан за наставу

др Сања Ђуровић, редовни професор